INTRODUCTION

The 421 Learning Resources are a fantastic classroom tool to elevate your students' knowledge and excitement for the arts. This resource features artworks from the latest 421 Arts Campus exhibition ***Rays, Ripples, Residue***. Let's make learning about art an unforgettable adventure!

مقدمــة

تمثّل موارد التعلم في مجمّع 421 أداة مثالية في الصف الدراسي لتوسيع مدارك الطلبة وإشعال حماسهم تجاه الفنون. يضم هذا الدليل مجموعة من الأعمال الفنية من أحدث معارض مجمّع 421 للفنون "**في السنا والموج وما بقى**". فلنجعل من تعلّم الفنون تجربة لا تنسى!

MUNIRA AL SAYEGH

Key Facts | 'Leading to the Middle'

The exhibit acts as an archive that highlights the people, places, and moments that have shaped the UAE's art scene.
These are the key components that enacted a ripple effect; inspiring others and sustaining momentum.

Artwork Highlights | 'Fresh & Salt', Mohamed Ahmed Ibrahim

- Mohamed Ahmed Ibrahim is an Emirati artist whose works are inspired by the environment of his hometown of Khorfakkan.
- He tied corals from Khorfakkan and freshwater stones from the Caspian Sea using copper wire.
- The tying process is done to cancel out the distance between the origins of these stones.

Thinking Questions

- **Description**
  - Can you describe the textures, colors, and patterns you can find?
- **Analysis**
  - What materials did the artist use? How do these create contrast?
- **Interpretation**
  - What do you think the title "*Fresh and Salt*" might mean?
- **Opinion**
  - What do you think is the purpose/significance of tying these stones together?

MUNIRA AL SAYEGH

Artwork Highlights | ‘Exercises in Not Seeing’, Adele Bea Cipste

- She is an artist that works primarily with photography, text, and drawing. Her practice is a formal reflection on how these three mediums can convey one’s embodied experience of a space.
- Her work aims to convey the emotional impact of natural environments, seeking to evoke in the viewer a feeling akin to her own experience of the source environment that inspired each artwork.

Thinking Questions

- **Description**
  - Look at the drawings carefully, what places and emotions can you relate to these?
- **Analysis**
  - How does the lines or texture of the work evoke emotions?
- **Interpretation**
  - How do you feel when seeing the drawings? How do you think the work relates to a particular place for you?
- **Opinion**
  - Do you think the work clearly conveyed its meaning to you? Why or why not?

MUNIRA AL SAYEGH

Classroom Activity

- **Theme:** Ripple effect

- **Materials:** Markers, paper, and timer

- **Instructions: Round robin drawing activity**
  1. Each student will receive their own piece of paper and write their names on the back of their paper.
  2. Students will draw on their sheet of paper for 1 minute. After a minute, the students will pass their paper to another student.
  3. The next person continues the artwork and adds to the previous drawing.
  4. After 1 minute, the students will pass their paper to another student, this continues until each student has contributed to everyone's sheet of paper.

- **Challenge:** After the activity, discuss how their artwork changed from when it started to the end. How did the previous students' drawing influence your own addition in this piece? How different is the final piece to how you first envisioned your artwork to be?

منيرة الصايغ

حقائــق حــول معــرض "الطريــق نحــو المنتصــف"

- يقدّم هذا المعرض أرشيفاً يوثّق الأشخاص والأماكن واللحظات التي شكّلت مشهد الفنون في دولة الإمارات. إنها المكوّنات الأساسية التي أحدثت "أثر الموجة"، فألهمت الآخرين وأسهمت في استدامة الزخم الفني.

مختــارات مــن الأعمــال الفنيةطــازج وملــح، محمــد أحمــد إبراهيم

- **محمد** أحمد إبراهيم فنان إماراتي يستلهم أعماله من بيئة مسقط رأسه في خورفكّان.
- في هذا العمل، ربط الفنان شعاباً مرجانية من خورفكان مع أحجار مياه عذبة من بحر قزوين باستخدام أسلاك نحاسية.
- تمثّل عملية الربط محاولة لإلغاء المسافة بين أصول هذه العناصر الطبيعية المختلفة.

أسئلة

- **الوصف**
  - كيف تصفون الملمس والألوان والأنماط التي ترونها في العمل؟

- **التحليل**
  - ما المواد التي استخدمها الفنان؟ وكيف تحدث هذه المواد تبايناً بصرياً؟

- **التفسير**
  - برأيكم، ما المعنى الذي يحمله عنوان العمل "طازج وملح"؟

- **الرأي**
  - ما الغاية أو الدلالة من ربط هذه الأحجار ببعضها البعض؟

منيرة الصايغ

تماريـــن على اللارؤيـــة، أديـــل بيـــا تسيبســـته

- فنانة تعمل بشكل رئيسي في مجالات الفوتوغراف والكتابة والرسم، وتتعمق في التأملات الشكلية حول كيفية نقل هذه الوسائط الثلاثة المتعلقة بإحساس الفرد تجاه المكان.
- تهدف أعمالها إلى نقل الأثر العاطفي للبيئات الطبيعية، وتسعى إلى إثارة إحساس لدى المشاهد يشبه التجربة التي عاشتها الفنانة في الأماكن التي استوحت منها كل عمل.
-

أسئلة

- **الوصف**
  - تأمّلوا الرسوم بعناية، ما الأماكن والمشاعر التي تذكّركم بها؟

- **التحليل**
  - كيف تثير الخطوط أو الملمس في العمل مشاعر محددة؟

- **التفسير**
  - كيف تشعرون عند النظر إلى هذه الرسوم؟ وكيف ترتبط، في رأيكم، بمكان معيّن بالنسبة إليكم؟

- **الرأي**
  - هل تشعرون أن العمل أوصل معناه بوضوح؟ ولماذا؟

منيرة الصايغ

نشـــاط صفّـــي

- **الموضوع:** أثر الموجة
-
- الأدوات: أقلام ملونة، أوراق، ومؤقّت

- **طريقة التنفيذ:** نشاط رسم تفاعلي

- **بأسلوب الرسم التبادلي:**

1. يعطى كل طالب ورقة يكتب اسمه على ظهرها.
2. يبدأ كل طالب الرسم على ورقته لمدة دقيقة واحدة.
3. بعد انقضاء الدقيقة، يمرّر الورقة إلى زميله ليكمل الرسم ويضيف عليه.
4. يستمر تمرير الأوراق كل دقيقة حتى يشارك جميع الطلاب في كل ورقة.

- **التحدّي:** بعد انتهاء النشاط، ناقشوا كيف تغيّر العمل الفني من بدايته حتى نهايته. كيف أثّر رسم زملائكم السابقين في إضافاتكم؟ وإلى أي مدى اختلفت النتيجة النهائية عمّا تخيّلتموه في البداية؟

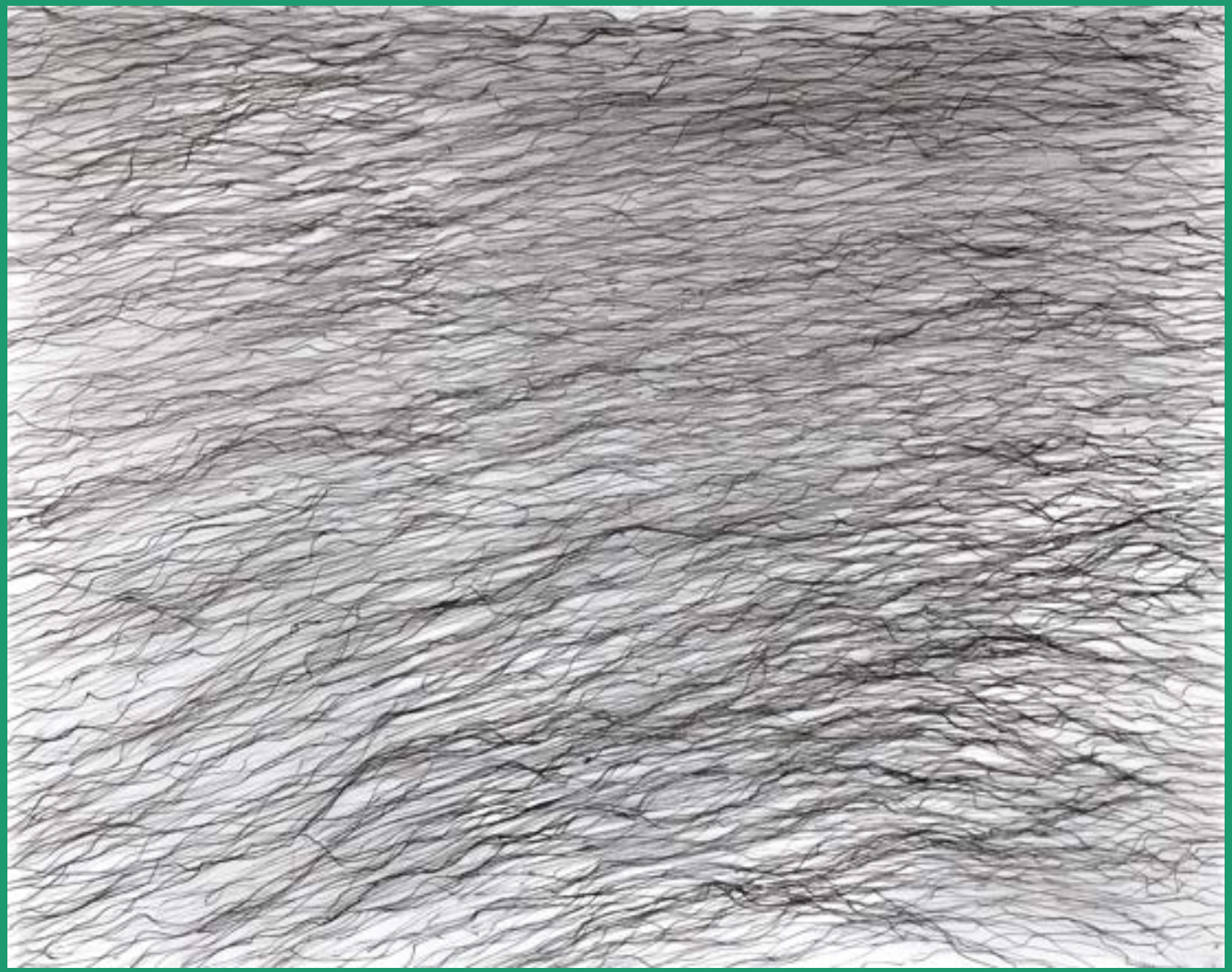


MOHAMED AHMED IBRAHIM

Fresh and Salt
2015
Caspian Sea stones, Khorfakkan coral, copper wire
Dimensions variable

محمد أحمد إبراهيم

حلو وملح
2015
أحجار بحر قزوين، مرجان خورفكان، سلك نحاسي
أبعاد متفاوتة



ADELE BEA CIPSTE

Untitled
2022
Pen on vellum paper
48 cm x 61 cm

أديل بيا تسيبسته

بدون عنوان
2022
قلم حبر على ورق رق
48 سم × 61 سم

NADINE KHALIL

Key Facts | 'Ghosts of Arrival'

- The exhibition explores what it means to arrive in the UAE's art scene after the art scene's formative years.
- Highlighting works and previous exhibitions that reorients art-making back to lived, intimate, spaces of gathering such as the home, office, cafe, and the courtyard.

Artwork Highlights | 'Silent Scream', Sara Naim

- Sara Naim is a multidisciplinary artist whose work investigates perception, focusing on how boundaries act as points of connection. Her explorations include the relationship between country and territory, skin and touch, and pleasure and pain.
- The artwork is a video of the artist screaming without the audio. This is to investigate if the image would prompt the viewer on their own experience to sound.

Thinking Questions

- **Description**
  - Can you tell the story of the video? Describe what you see.

- **Analysis**
  - What color can you use to describe the artist's work?

- **Interpretation**
  - What do you think is the message that the video is trying to convey?

- **Opinion**
  - Why do you think the artist is showing this emotion and how does it make you feel?
  - Is there a situation where you felt the same way?

NADINE KHALIL

Artwork Highlights | 'Tangled Self', Madar Alsuwaidi

- Bait Juma was an exhibition organized by members of the Juma family. Included in the exhibition are sculptures made by House of Clay, a pottery studio run by Madar Alsuwaidi and her mother Shamsa Juma.
- This sculpture is a reflection of the artist embracing her past self that is full of complicated emotions.

Thinking Questions

- **Description**
  - What are the different textures and shapes you can find in this sculpture?
- **Analysis**
  - How does the artist use contrast to convey her message?
- **Interpretation**
  - What do the textures and the shapes of the sculpture tell us?
- **Opinion**
  - What emotions do you think the sculpture represents and why?

NADINE KHALIL

Classroom Activity

- **Theme:** Memorykeeping

- **Materials:** Shoebox/jars, 10-5 items, materials to decorate (paper, stickers, pens)

- **Instructions: Round robin drawing activity**
  1. Lead a discussion with the students about their favorite moments of this school year/term. If they were to describe their year, what key moments define it.
  2. Do they have any items that remind them of these moments? Ask them to collect 10-5 items that they can fit in their box/jar that could get their message across.
  3. Once all the items are ready, they can decorate their box/jar with messages or images they wish to convey.
  4. Before sealing the jars, ask them to share to the class the items and what moments each represents.

- **Challenge:** Challenge the students to not add any descriptions or messages about the items. They have to think carefully in choosing the items they add in their jars, making sure that these items can easily get the message across to someone opening the jar in 5 years, or even 100 years later.

نادين خليل

حقائــق حول معــرض "أشــباح الوصول"

- يستكشف هذا المعرض معنى الدخول إلى مشهد الفنون في دولة الإمارات بعد سنواته التأسيسية.
- ويبرز أعمالاً ومعارض سابقة تعيد عملية إنتاج الفن إلى فضاءات حياتية وحميمية للاجتماع، مثل المنزل والمكتب والمقهى والفناء الداخلي وهي أماكن كانت تشكّل في الماضي محاور أساسية للتفاعل الفني والمجتمعي.

مختــارات مــن الأعمــال الفنيةصرخــة صامتــة، ســارة نعيم

- سارة نعيم فنانة متعددة التخصصات تستكشف في أعمالها مفهوم الإدراك، مركّزة على الحدود كنقاط اتصال. تتعمق في علاقات الازدواج مثل الوطن والإقليم، الجلد واللمس، اللذة والألم.
- يتمثل هذا العمل في فيديو للفنانة وهي تصرخ من دون صوت، بهدف استقصاء ما إذا كانت الصورة وحدها قادرة على استدعاء تجربة المشاهد الذاتية مع الصوت.

أسئلة

- **الوصف**
  - هل يمكنك سرد قصة الفيديو؟ صف ما تراه.

- **التحليل**
  - ما اللون الذي قد تختاره لوصف عمل الفنانة؟

- **التفسير**
  - برأيك، ما الرسالة التي يحاول الفيديو إيصالها؟

- **الرأي**
  - ملماذا تعتقد أن الفنانة تُظهر هذا الشعور؟ كيف يجعلك تشعر؟ وهل مررت بموقف مشابه؟

نادين خليل

ذات متشـــابكة، مدار الســـويدي

- أقيم معرض بيت جمعة بتنظيم أفراد من عائلة جمعة، وتضمّن مجموعة من المنحوتات من تنفيذ بيت الطين، وهو استوديو خزف تديره الفنانة مدار السويدي مع والدتها شمسة جمعة.
- تجسّد هذه المنحوتة تأمل الفنانة في ذاتها الماضية واحتضانها لمشاعرها المعقّدة، في عمل يتأرجح بين الذاكرة والتصالح.

أسئلة

- **الوصف**
  - ما الملامس والأشكال المختلفة التي تراها في هذه المنحوتة؟

- **التحليل**
  - كيف تستخدم الفنانة التباين لتوصيل رسالتها؟

- **التفسير**
  - ماذا تخبرنا الملامس والأشكال عن العمل؟

- **الرأي**
  - ما المشاعر التي تظن أن هذه المنحوتة تعبّر عنها؟ ولماذا؟

نادين خليل

نشـــاط صفّـــي

- **الموضوع:** حفظ الذاكرة
-
- **الأدوات:** صندوق أحذية أو جرة، ٥ إلى ١٠ مواد صغيرة، أدوات للتزيين (ورق، ملصقات، أقلام ملونة)

- **طريقة التنفيذ:**

1. افتتحوا النقاش مع الطلبة حول أجمل لحظات هذا العام الدراسي. إذا أرادوا وصف عامهم بكلمات، ما اللحظات التي تعرّفه؟
2. هل يملكون مواداً تذكّرهم بتلك اللحظات؟ اطلبوا منهم جمع من 5 إلى 10 مواد صغيرة يمكن وضعها في صندوق أو جرة تمثّل تلك الذكريات.
3. بعد تجهيز المواد، يمكن للطلاب تزيين صناديقهم أو جرارهم بالرسائل أو الصور التي يرغبون بإرفاقها.
4. قبل إغلاق الجرار، يطلب من كل طالب مشاركة محتوياتها مع الصف وشرح ما تمثّله كل قطعة.

- **التحدّي:** اطلبوا من الطلبة عدم كتابة أي وصف أو تعليق على المواد. عليهم التفكير بعناية في اختيار ما يضعونه داخل الجرار بحيث يستطيع أي شخص يفتحها بعد خمس سنوات، أو حتى بعد مئة عام أن يفهم الرسالة التي أرادوا إيصالها من خلاله.



SARA NAIM

Silent Scream
2014
Video HD + Red square
RAL acrylic S3060Y70R (RGB of artist's blood tone)
14 minutes and 31 seconds

سارة نعيم

صرخة صامتة
2014
فيديو عالي الدقة + مربع أحمر
أكريليك آر إي إل S3060Y70R (نموذج لوني من لون دم الفنانة)
14 دقيقة و31 ثانية



BAIT JUMA

Sculptures (series)

2018
Buff clay, black stoneware, buff stoneware, terracotta clay
Dimensions variable

Courtesy of the artists: Madar Alsuwaidi, Shamma Alsuwaidi, Mira Juma, Shamsa Juma, Manal Khuzam

بيت جمعة

منحوتات (سلسلة)

2018
صلصال باف، فخار أسود، فخار باف، صلصال تيراكوتا
أبعاد متفاوتة

بإذن من الفنانات: مدار السويدي، وشمة السويدي، ومبرة جمعة، وشمسة جمعة، ومنال خزام

23 May 2023 6:51 PM



14 June 2023 9:21 PM



KHALID JAUFFER

My job is to look at the sunset
2023
iPhone, printer, letter, sunset
Dimensions variable

خالد جعفر

عملي أن أنظر للمغيب
2023
آيفون، طابعة، رسالة، مغيب
أبعاد متفاوتة



NIMA NABAVI

Source Code
2025
Archival ink on canvas
76 cm diameter/79 cm diameter (framed)

نيما نابوي

شيفرة مصدرية
2025
حبر أرشيفي على قماش
76 سم للقُطر / 79 سم للقُطر (بإطار)

MURTAZA VALI

Key Facts | ‘Sun ™ ’

- The exhibit gathers artworks created and exhibited since 2015 that revolve around the idea and the experience of the sun.
- It also explores the sun as an anchor to trace broader questions of cultural production, consumption, and sustainability.

Artwork Highlights | ‘My Job is to look at the Sunset’, Khalid Jauffer

- The artist considers his work as a game where he has to look for the sunset everyday. Doing this gives him a sense of purpose and a reason to look forward to the next day.
- For the duration of the exhibition, he will experience the sunset, documenting it and sending it to the gallery as proof of completing his job.

MURTAZA VALI

Artwork Highlights | 'Source Code', Nima Nabavi

- The artist creates these large-scale geometric drawings using an architectural pen-plotter tool. His practice is largely inspired by his grandfather who is also a geometric artist.

Thinking Questions

- **Description**
  - Look around, can you identify the colors that they used to depict the sun?
  - In what ways are the artists inspired by the sun? How did they incorporate the image of the sun in their artworks?

- **Analysis**
  - In Source Code, what geometric shapes can you identify in this artwork?
  - Considering the colors the artist used for this artwork, how would you describe the sun?

- **Interpretation**
  - Why did Khalid Jauffer consider taking photos of the sunset as a "job"?
  - What do you think the title "Source Code" might mean?

- **Opinion**
  - Why do you think the sun is a common theme for many artists in the UAE?
  - What do you think are the central themes or ideas discussed in the context of the artworks?

MURTAZA VALI

Classroom Activity

- **Theme:** Create a visual representation of a memory they had involving the sun.
- **Materials:** Paper, markers, images for collage, glue, scissors
- **Instructions: Round robin drawing activity**
  1. Start with a discussion about their experiences with the sun. What are the words or feelings that they attach to it? What are the colors that come to mind when they think of that moment?
  2. Students will then create a collage that describes their experiences with the sun.
  3. After completing their artworks, have each student share and discuss their work to the class.
- **Challenge:** This activity can be tied to a lesson about environmental issues such as climate change and their works can be used to address these issues.

مرتضى فالي

حقائــق حــول معــرض الشمــس™

- يجمع هذا القسم مجموعة من الأعمال الفنية التي أُنتجت وعُرضت منذ عام ٢٠١٥، والتي تدور حول فكرة وتجربة الشمس.
- كما يستكشف المعرض الشمس كمرتكز لتتبّع أسئلة أوسع تتعلّق بالإنتاج الثقافي، والاستهلاك، والاستدامة.

مختــارات مــن الأعمــال الفنيةعــملي أن أراقــب الغــروب، خالــد جعفــر

- يتعامل الفنان مع عمله هذا كأنه لعبة، إذ يلتزم بمراقبة غروب الشمس كل يوم، ما يمنحه شعوراً بالغاية ودافعاً للتطلّع إلى اليوم التالي.
- وخلال فترة المعرض، يقوم الفنان بتوثيق مشاهد الغروب وإرسالها إلى صالة العرض كإثبات على إنجازه لمهمّته اليومية.

مرتضى فالي

شـــيفرة مصدريـــة، نيمـــا نبـــوي

- يبدع الفنان رسومات هندسية ضخمة باستخدام أداة رسم معمارية آلية. وتستمد ممارسته الإلهام بشكل كبير من جده، الذي كان هو الآخر فناناً متخصصاً في الفن الهندسي.

أسئلة

- **الوصف**
  - تأمّلوا الأعمال من حولكم، هل يمكنكم تحديد الألوان التي استخدمها الفنانون لتصوير الشمس؟
  - بأي طرق استلهم الفنانون فكرة الشمس؟ وكيف دمجوها بصرياً في أعمالهم؟

- **التحليل**
  - في عمل شيفرة مصدرية، ما الأشكال الهندسية التي يمكنكم تمييزها؟
  - وبالنظر إلى الألوان المستخدمة، كيف تصفون تمثيل الفنان للشمس؟

- **التفسير**
  - لماذا برأيكم اعتبر خالد جعفر تصوير الغروب عملاً يؤديه كل يوم؟
  - وما الذي قد يرمز إليه عنوان الرمز المصدري؟

- **الرأي**
  - لماذا تعتقدون أن الشمس تعد موضوعاً متكرراً في أعمال العديد من الفنانين في الإمارات؟
  - وما الأفكار أو القضايا المركزية التي تثيرها هذه الأعمال الفنية في نظركم؟

مرتضى فالي

نشـــاط صفّـــي

- **الموضوع:** إنشاء تمثيل بصري لذكرى شخصية تتعلّق بالشمس.
-
- **الأدوات:** ورق، أقلام تلوين، صور للكولاج، غراء، مقصّات.

- **طريقة التنفيذ:**

1. ابدأوا النقاش مع الطلبة حول تجاربهم الشخصية مع الشمس. ما الكلمات أو المشاعر التي يربطونها بها؟ وما الألوان التي تخطر ببالهم عندما يسترجعون تلك اللحظة؟
2. بعد ذلك، يقوم كل طالب بابتكار عمل كولاج يعبّر عن تجربته الخاصة مع الشمس.
3. بعد الانتهاء، يطلب من كل طالب عرض عمله الفني أمام الصف والتحدّث عنه.

- **التحدّي:** يمكن ربط هذا النشاط بدرس حول القضايا البيئية مثل التغيّر المناخي، بحيث تُستخدم الأعمال التي ينتجها الطلبة كوسيلة للتعبير عن هذه القضايا ودعم الوعي بها.